Suite from Three Penny Opera of Kurt Weill (Contemporary Chamber Ensemble, Arthur Weisberg, conductor; a tape of a performance broadcast over WNCN)

Maîtriser se maîtriser afin de filtrer ces stimuli qui font que des ordres anormaux non pas naturels naissent qui font que des formes intégrées esthétiques puissent être libérées du chaos des formes uniques créées par un maître qui sait se maîtriser qui sait se nommer en entrant qui sait se nommer en sortant un maître tout puissant et vulnérable un maître vulnérable et tout puissant un observateur qui s'intègre dans l'atemporalité en écrivant des raisonnements esthétiques des portraits de l'artiste et des portraits du monde qui s'intègre dans la temporalité en écrivant des raisonnements esthétiques certainement des portraits de l'artiste ainsi des portraits du monde des formations libérées du chaos des intégrations artificielles qui deviendront un inventaire complet tantôt brillant tantôt non pas brillant toujours cohérent qui deviendra celui qui l'a créé au futur antérieur se maîtriser et être à la fois tout puissant et vulnérable se maîtriser et être à la fois vulnérable et tout puissant ouvrir la porte soumettre à ces stimuli aller traverser le pont de Vauxhall vas l'esprit humain repointe sinon les formes esthétiques qui seront créées seront de timides répétitions qui certainement n'ont pas de valeur des intégrations fausses des intégrations mortes-nées soumettre oui sinon les formes esthétiques qui seront créées seront des tentatives mécaniques qui certainement n'ont pas de valeur soumettre encore s'observer ouvrir la porte et les formes esthétiques qui seront créées seront vigoureuses et celui qui les a créées pourra répondre au futur antérieur pourra répondre à ceux qui seront nés ouvrir la porte s'observer ouvrir la porte choisir vos instruments bâtir un monde au futur antérieur les formes esthétiques les ordres esthétiques qui seront créées seront des intégrations vigoureuses des réponses du maître aux stimuli du royaume empirique des réponses toujours puissantes toujours vulnérables du maître vulnérable et puissant des réponses aux stimuli du royaume non pas empirique des oeuvres d'art qui deviendront un inventaire complet un portrait du welt tantôt brillant tantôt non pas brillant du créateur cohérent encore un portrait aller se maîtriser filtrer ces stimuli observer l'artiste toujours cohérent encore se maîtriser filtrer ces stimuli la réponse sera un monde atemporel imperturbablement artificiel.

L'Aire: 5-26-76)